

# Andrzej Górski

## Jak podróżowano w XIX wieku - na pokładzie wielkich żaglowców.

Projekt pod patronatem Polskiego Towarzystwa Miłośników  
Juliusza Verne'a



Jest to przedsięwzięcie zakładające dotarcie do miejsc, w których w stanie czynnym zachowały się najnowocześniejsze środki lokomocji XIX wieku: żaglowce, kolej żelazna, parostatki, aerostaty. Zdjęcia są wykonywane 100 letnim drewnianym aparatem, w procesie mokrego kolodionu, który wymagał by tuż przed każdym zdjęciem płyta szklana została pokryta nitrocelulozową emulsją, uczulona na światło, a tuż po zdjęciu wywołana. Jak w przypadku XIX wiecznych fotografów - wymagało to podróżowania z ciemnią.

Dar Młodzieży - jeden z największych statków żaglowych świata, zbudowany w 1982 roku, swoją konstrukcją nawiązuje do transoceanicznych jednostek, które na przełomie XIX i XX wieku wozily towary między Starym Kontynentem i Nowym Światem, czy Dalekim Wschodem. Ogromna powierzchnia żagli pozwalała im przebywać duże dystanse w możliwie krótkim czasie. Fregata Dar Młodzieży o długości 108 metrów, 3015 m<sup>2</sup> powierzchni żagli, pełni rolę flagowego statku szkoleniowego Akademii Morskiej w Gdyni. W rejsy zabiera 130 praktykantów; raz do roku w ramach akcji: „Żeglarze na Darze” staż morski mogą odbywać osoby spoza Akademii. We wrześniu b.r. na trasie Göteborg - Gdynia swój rejs z drewnianym aparatem i ważącym ponad 100kg zapasem szkła i chemii odbył Autor zdjęć.

**Andrzej Górski**, instruktor fotografii MDK w Białymstoku, członek ZPAF, od 6 lat zajmuje się historycznymi technikami fotograficznymi. W 2012, dzięki stypendium MKiDzN, zrealizował projekt o Powstaniu Styczniowym; zdjęcia z projektu były publikowane w magazynie National Geographic Polska



OKRĘG PÓLNO-CNO-WSCHODNI